

NA PŘÍBĚZÍCH ZÁLEŽÍ

POCITY/DOJMY Z VIDEO:

Co Chimamanda míní pojmem „jediný příběh“? Jaké je nebezpečí jediného příběhu?

Na začátku svého projevu Chimamanda popisuje, jak ji jako dítě ovlivnily knihy, které četla? Jaký vliv to byl na začátku? Co změnilo její názor?

Chimamanda popisuje „africké příběhy na Západě“. Jaký druh obrazu je obvykle vykreslování na Západě, když mluvíme o Africe? Proč je tento obraz tak neúplný?

Autorka popisuje, že ona sama má také „jediné příběhy“ v hlavě – například o mexických imigrantech do USA. Jaké „jediné příběhy“ se podle vás objevují ve společnosti?

Chimamanda říká, že „problémem stereotypů není, že by neříkaly pravdu, ale že neříkají celou pravdu“. Jak vnímáte spojení stereotypy a média? Co můžeme dělat proti stereotypům? Jak s nimi bojovat? Jak jim předcházet?

Jak můžeme my všichni pracovat na našich „jediných příbězích“? Jaké strategie můžou pomoci v boji proti „jediným příběhům“ v naší společnosti? O jakých strategiích se Chimamanda zmiňuje?

Jaká je vaše nejdůležitější informace z lekce? Co vám přinesla?